

La phrase suivante est grammaticalement intéressante :

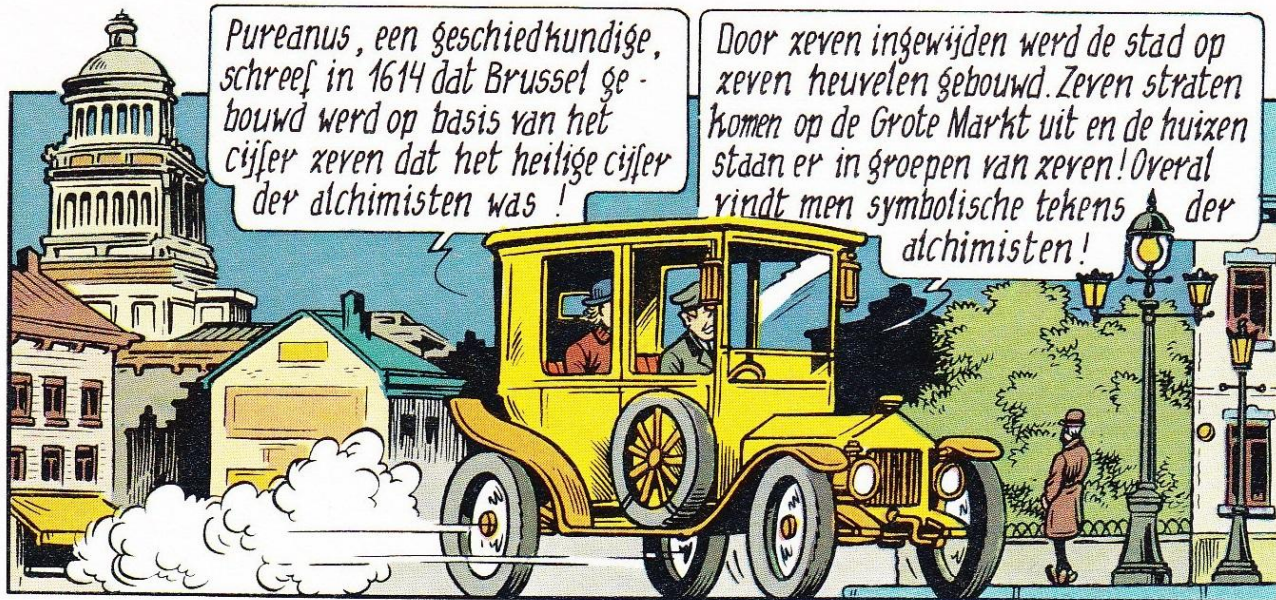
« *Zeven straten komen **op de Grote Markt uit*** » (« *Sept rues donnent sur la Grand'Place* »).

On y trouve la forme verbale « komen ... **UIT** », provenant du verbe « **UIT**komen », dit « à particule séparable », lui-même construit sur l'infinitif « **KOMEN** ».

Lorsque « **UITKOMEN** » est conjugué, cela entraîne le **REJET** de la « *particule séparable* » « **UIT** », derrière le complément (« *op de Grote Markt* »), à la fin de la phrase.

Pour le phénomène du **REJET** du verbe (ou d'une de ses composantes), lisez notre synthèse en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=rejVerbes>



Pureanus, een geschiedkundige, schreef in 1614 dat Brussel gebouwd werd op basis van het cijfer zeven dat het heilige cijfer der alchimisten was!

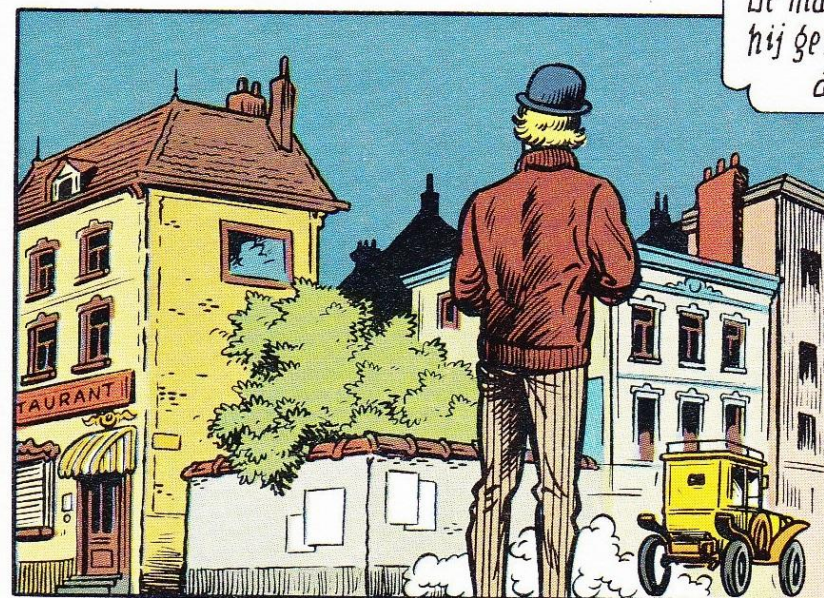
Door zeven ingewijden werd de stad op zeven heuvelen gebouwd. Zeven straten komen op de Grote Markt uit en de huizen staan er in groepen van zeven! Overal vindt men symbolische tekens der alchimisten!



De alchimisten zochten naar de Steen der Wijzen waarmee ze onedele metalen in goud konden veranderen! Het gebeurde allemaal in het geheim en buiten de ingewijden wist niemand wat er bereikt werd.



Koningen en edelen hadden alchimisten in dienst en... Kijk, daar is het spijshuis "De Zeven Rozen"!



De man vermoedt misschien dat hij gevolgd wordt. Ik dring langs achter binnen!



Erycius **PUTEANUS** ; *Bruxella incomparabili exemplo Septenaria* [...] ; Bruxellae, ex officina Joannis Mommartii, 1646. In-folio, veau blond, dos orné à cinq nerfs.

<https://lib.ugent.be/nl/catalog/bkt01:000189978>

http://www.biblioroom.com/catalogue.php?vente=53&auteur_index=Puteanus%2C+E.

Léon **VAN NECK**, *Vieux Bruxelles illustré* ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be>

Guide illustré de Bruxelles (partie **1** du tome **1**, « *Monuments civils* ») par Guillaume **Des MAREZ** (1870-1931), publié en 1918 (Bruxelles, Touring Club de Belgique), bénéficiant de 135 superbes illustrations (dont 34 hors texte) de René Vandesande (1889-1946) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GUILLAUME%20DES%20MAREZ%20GUIDE%20ILLUSTRE%20BRUXELLES%201%201918%20MONUMENTS%20CIVILS%20RENE%20VANDESANDE%20LIENS%20INTERNET%20VERS%20CHAPITRES%2001-14.pdf>

Vous trouverez le fac-similé du « chapitre » 3, « *La Grand'Place* » (pages 37-88) via le lien :

<http://www.idesetautres.be/upload/DES%20MAREZ%20GUIDE%20ILLUSTRE%20BRUXELLES%201%201918%2003%20GRAND%20PLACE%20MONUMENTS%20CIVILS%20VANDESANDE%20TOURING%20CLUB%20BELGIQUE.pdf>

Marcel **VANHAMME**, *Bruxelles 1100-1800 – Promenades dans le passé* (Bruxelles, Office de publicité – anciens établissements J. Lebègue et Cie ; 1949, 104 pages 18 X 14 cm + 25 pages d'illustrations hors texte. L'ornementation et les planches documentaires de l'ouvrage sont dues au talent de M. Raymond Xhardez ainsi qu'à la collaboration du service chalcographique de la Bibliothèque Royale).

<https://www.idesetautres.be/upload/VANHAMME%20BRUXELLES%201100-1800%20PROMENADES%20DANS%20PASSE%201949%20LIENS%20INTERNET%2010%20CHAPITRES.pdf>

Chapitre **3** (Troisième promenade : Deux poèmes de pierres : l'Hôtel de Ville (15^{ème} siècle) et la Maison du Roi (réédifiée) (pages 31-40) ;

Illustrations : entre autres « la Maison du Roi au 17^{ème} siècle d'après **Puteanus** » (entre pages 36 et 37) :

<https://www.idesetautres.be/upload/VANHAMME%20BRUXELLES%20PROMENADE%20DANS%20LE%20PASSE%201100-1800%2003%201949.pdf>

Alfred **MABILLE**, *Bruxelles communal et pittoresque* (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1880, 156 pages. Frontispice et dessins de Alfred RONNER, Ed. DUYCK, PUTTAERT, STROOBANT, etc., et nombreuses photogravures de J. MALVAUX) :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTORESQUE%201880%20LIENS%20INTERNET%2010%20CHAPITRES%20ILLUSTRATIONS.pdf>